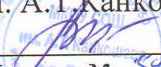


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. А.Т. Канкошева
сельского поселения Дейское»
Центр цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

Принята

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28 » августа 2021г

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ
им. А.Т.Канкошева с.п.Дейское
 Х.Д. Казијева
Приказ № 545 от 30.08.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по информатике
«Видеотворчество»

Возраст учащихся: 9-10 кл.
Срок реализации: 2021-2022 учебный год

учителя информатики
Шадовой Оксаны Асланбиевны

с.п.Дейское 2021 г.

Личностными результатами обучения информатике в основной школе являются:

У обучающихся будет/будут:

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- готовность к выбору жизненного пути в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- стремление к саморазвитию, самообразованию и самовоспитанию
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;

Предметные:

У обучающихся будет/будут:

- умение использовать термины «информация», «источник информации», «мультимедиа», «проект», «видеофрагмент»; понимание различий между употреблением этих терминов в обыденной речи и в информатике;
- умение работать в программе Windows Movie Maker
- умение работать с инструментами в программе Pinnacle Studio 14;
- умение использовать готовые прикладные компьютерные программы и сервисы;
- навыки выбора способа информации в зависимости от поставленной задачи.

Коммуникативные:

Обучающиеся:

- научиться воспринимать и обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их;
научиться уважительно вести диалог со сверстниками и взрослыми.
- научиться договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
- научиться сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в возникающих ситуациях конфликтов интересов.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график обучения

Основная характеристика образовательного процесса	Цифровые данные
Количество учебных недель	41
Количество учебных часов	102
Дата начала учебного периода	2 сентября
Дата окончания периода	30 июня

Содержание программы

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортное видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом техникама.

**Календарно – тематическое планирование
«Видеотворчество»**

№	Темы	Всего	теория	практика	Дата	
					План	Факт
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	Цели и задачи видеомонтажа	2	1	1		
3	Работа над сценарием	5	2	3		
4	Профессия оператора	6	3	3		
5	Подготовка съемок	5	1	4		
6	Техника и технология видеосъемки.	8	4	4		
7	Видеосъёмка	8	3	5		
8	Звук в видеофильме	8	3	5		
9	Видеомонтаж	10	3	7		
10	Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop».	8	4	4		
11	Основы работы программы «PinnacleStudio»,	10	5	5		
12	Основы работы программы «SonyVegasPro»,	4	2	2		
13	Вывод фильма.	4	1	3		
14	Заключительное занятие.	2	-	2		
	Всего	82	33	49		