

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы :

Цель программы: воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться. способствовать формированию жизненно важных трудовых навыков, технических способностей.

Задачи программы:

Личностные:

1. Воспитать уважение к труду, гордость за свой выполненный труд
2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности
3. Воспитать интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

Предметные:

1. Развивать творческие способности
 2. Развивать воображение, фантазию, внимание, терпение, память, трудолюбие
 3. Привить интерес к работе с деревом; -изучить основы различных техник;
 4. Работать с программами трёхмерной графики Blender
 5. Описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
 6. Проводить оценку и испытание полученного продукта;
 7. Представлять свой проект.
- Метапредметные:
1. Освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
 2. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
 4. Использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа

Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- развивать интерес к изучению и практическому освоению 3D-моделирования с помощью 3D-принтера

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Календарно-тематический план

| № | Дата занятия | | Наименование раздела, темы | кол-во часов | Содержание деятельности | | Форма аттестации / контроля |
|--|--------------|----------|---|--------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| | по плану | по факту | | | теоретическая часть занятия | практическая часть занятия | |
| Раздел 1. Введение. Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления) (17ч) | | | | | | | |
| 1 | | | . Выпиливание как разновидности декоративного искусства | | Беседа | | |
| 2 | | | Породы древесины и древесные материалы. Лобзик. | | Беседа | | тестирование |
| 3 | | | Породы древесины и древесные материалы. Лобзик. | | Беседа | | Викторины |
| 4 | | | Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания | | Беседа | | |
| 5 | | | Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания | | | практика | опрос |
| 6 | | | Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания | | | практика | наблюдение |
| 7 | | | Приемы выпиливания | | Беседа | | Викторины |
| 8 | | | Перевод рисунка на основу | | | практика | |
| 9 | | | Перевод рисунка на основу | | | практика | опрос |
| 10 | | | Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. | | Беседа | | тестирование |
| 11 | | | Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру. | | | практика | наблюдение |
| 12 | | | Работа над выбранным объектом труда: | | | практика | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|----------|--------------|
| | | | выпиливание по внешнему контуру. | | | | |
| 13 | | | Работа над выбранным объектом труда: выпиливание по внешнему контуру. | | | практика | опрос |
| 14 | | | Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей. | | Беседа | | наблюдение |
| 15 | | | Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание. | | | практика | |
| 16 | | | Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание. | | | практика | |
| 17 | | | Пр.р. Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание | | | | |
| Раздел2.Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру (16ч) | | | | | | | |
| 18 | | | Приемы выпиливания по внутреннему контуру | | Беседа | | тестирование |
| 19 | | | Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу | | | практика | |
| 20 | | | Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу | | | практика | наблюдение |
| 21 | | | Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу | | | практика | |
| 22 | | | Пр.р. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу | | | практика | |
| 23 | | | Инструменты для создания отверстий, приемы работы | | Беседа | | Викторины |
| 24 | | | Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру | | | практика | |
| 25 | | | Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру | | | практика | |
| 26 | | | Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру | | | практика | наблюдение |
| 27 | | | Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру. | | | практика | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--------|----------|--------------|
| 28 | | | Пр.р. Выпиливание по внутреннему контуру. | | | практика | |
| 29 | | | Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование. | | Беседа | | опрос |
| 30 | | | Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование. | | | практика | |
| 31 | | | Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование. | | | практика | наблюдение |
| 32 | | | Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование. | | | практика | |
| 33 | | | Пр.р. Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование. | | | практика | тестирование |
| Раздел 3.Выжигание на фанере (23ч) | | | | | | | |
| 34 | | | Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности | | Беседа | | опрос |
| 35 | | | Рабочее место. Устройство выжигателя-пирографа | | Беседа | | |
| 36 | | | Рабочее место. Устройство выжигателя-пирографа | | Беседа | практика | опрос |
| 37 | | | Подготовка основы заготовки для выжигания | | | практика | |
| 38 | | | Подготовка основы заготовки для выжигания | | | практика | наблюдение |
| 39 | | | Подготовка основы заготовки для выжигания | | | практика | |
| 40 | | | Выбор рисунка. Перевод рисунка на основу | | Беседа | | |
| 41 | | | Выбор рисунка. Перевод рисунка на основу | | | практика | |
| 42 | | | Выбор рисунка. Перевод рисунка на основу | | | практика | тестирование |
| 43 | | | Выбор рисунка. Перевод рисунка на основу | | | практика | |
| 44 | | | Выбор рисунка. Перевод рисунка на основу | | | практика | наблюдение |
| 45 | | | Работа над объектом. Выжигание по контуру | | Беседа | | |
| 46 | | | Работа над объектом. Выжигание по контуру | | | практика | |
| 47 | | | Работа над объектом. Выжигание по контуру | | | практика | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--------|--------------------------------|--------------|
| 48 | | | Работа над объектом. Выжигание по контуру | | | практика | наблюдение |
| 49 | | | Работа над объектом. Выжигание по контуру | | | практика | |
| 50 | | | Приемы выжигания рамок | | Беседа | | |
| 51 | | | Приемы выжигания рамок | | | практика | |
| 52 | | | Приемы выжигания рамок | | | практика | наблюдение |
| 53 | | | Работа над объектом. Выжигание рамок | | | практика | |
| 54 | | | Работа над объектом. Выжигание рамок | | | практика | |
| 55 | | | Работа над объектом. Выжигание рамок | | | практика | |
| 56 | | | Работа над объектом. Выжигание рамок | | | практика | тестирование |
| Раздел 4. Основы работы с 3D-принтером (5ч) | | | | | | | |
| 57 | | | История создания 3D-принтера. Конструкция, основные элементы устройства 3D-принтера. | | Беседа | | |
| 58 | | | История создания 3D-принтера. Конструкция, основные элементы устройства 3D-принтера. | | Беседа | | |
| 59 | | | Техника безопасности при работе с 3D-принтером. | | Беседа | | |
| 60 | | | Первые пробы работы с 3D-принтером. Профессия: специалист в 3D-моделировании. | | | практика | наблюдение |
| 61 | | | Первые пробы работы с 3D-принтером. Профессия: специалист в 3D-моделировании. | | | практика Творческое задание | тестирование |
| Раздел 5. Простое моделирование (27ч) | | | | | | | |
| 62 | | | Эскизная графика и шаблоны при работе с 3D-принтером. Общие понятия и представления о форме. Техника рисования на трафаретах. Значение чертежа | | Беседа | | Викторины |
| 63 | | | Создание плоской фигуры по эскизу | | Беседа | | |
| 64 | | | Создание плоской фигуры по эскизу | | | практика | опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--------------------|--------------------------------|--------------|
| 65 | | | Создание плоской фигуры по эскизу | | | практика | |
| 66 | | | Создание плоской фигуры по эскизу | | | практика | наблюдение |
| 67 | | | Создание плоской фигуры по эскизу | | | практика | |
| 68 | | | Создание плоской фигуры по эскизу | | Творческое задание | практика | тестирование |
| 69 | | | Создание плоской фигуры по эскизу | | | практика Творческое задание | |
| 70 | | | Создание объёмной фигуры по готовому шаблону, состоящей из плоских деталей «Фонарь» | | | практика | наблюдение |
| 71 | | | Создание объёмной фигуры по готовому шаблону, состоящей из плоских деталей «Фонарь» | | | прак Творческое задание тика | |
| 72 | | | Черчение развертки для объемной фигуры | | | практика | наблюдение |
| 73 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей (по чертежу) «Школьный кабинет» | | Беседа | | |
| 74 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей (по чертежу) «Школьный кабинет» | | | практика | тестирование |
| 75 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей (по чертежу) «Школьный кабинет» | | | практика | |
| 76 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей (по чертежу) «Школьный кабинет» | | | Практика Творческое задание | наблюдение |
| 77 | | | Черчение развертки для объемной фигуры | | | практика | |
| 78 | | | Черчение развертки для объемной фигуры | | | практика | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--------------------|---------------------|--------------|
| 79 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Оригинальные цветочницы» | | | практика | |
| 80 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Оригинальные цветочницы» | | | практика | |
| 81 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Оригинальные цветочницы» | | | практика | наблюдение |
| 82 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Оригинальные цветочницы» | | | практика | |
| 83 | | | Черчение развертки для объемной фигуры | | Беседа | | |
| 84 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Детская площадка» | | | практика | |
| 85 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Детская площадка» | | Творческое задание | практика | тестирование |
| 86 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Детская площадка» | | | практика | |
| 87 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Детская площадка» | | | практика | наблюдение |
| 88 | | | Создание объемной фигуры, состоящей из плоских деталей «Детская площадка» | | | практика | |
| Раздел 6.Творческая мастерская. Выставка (12ч) | | | | | | | |
| 89 | | | Работа над собственным проектом. . Подготовка лучших работ к выставке, к конкурсам. | | Беседа | | опрос |
| 90 | | | Работа над собственным проектом. Подготовка лучших работ к выставке, к конкурсам. | | | Работа над проектом | |
| 91 | | | Работа над собственным проектом. Подготовка лучших работ к выставке, к конкурсам. | | Творческое задание | Работа над проектом | тестирование |
| 92 | | | Работа над собственным проектом. Подготовка лучших работ к выставке, к конкурсам. | | | Работа над проектом | проект |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|------------------------------|---------------------|--------------|
| 93 | | | Работа над собственным проектом. . Подготовка лучших работ к выставке, к конкурсам. | | | Работа над проектом | |
| 94 | | | Просмотр творческих работ учащихся, сделанных в течение года. | | | Работа над проектом | тестирование |
| 95 | | | Просмотр творческих работ учащихся, сделанных в течение года. | | | Работа над проектом | |
| 96 | | | Оформление работ. Этикетки. | | проект | | |
| 97 | | | Оформление работ. Этикетки. | | Творческое задание | Работа над проектом | |
| 98 | | | Оформление работ. Этикетки. | | | Работа над проектом | проект |
| 99 | | | Презентация авторских проектных работ. Подведение итогов. | | проект Творческое задание | | проект |
| 100 | | | Презентация авторских проектных работ. Подведение итогов. | | проект | | |

